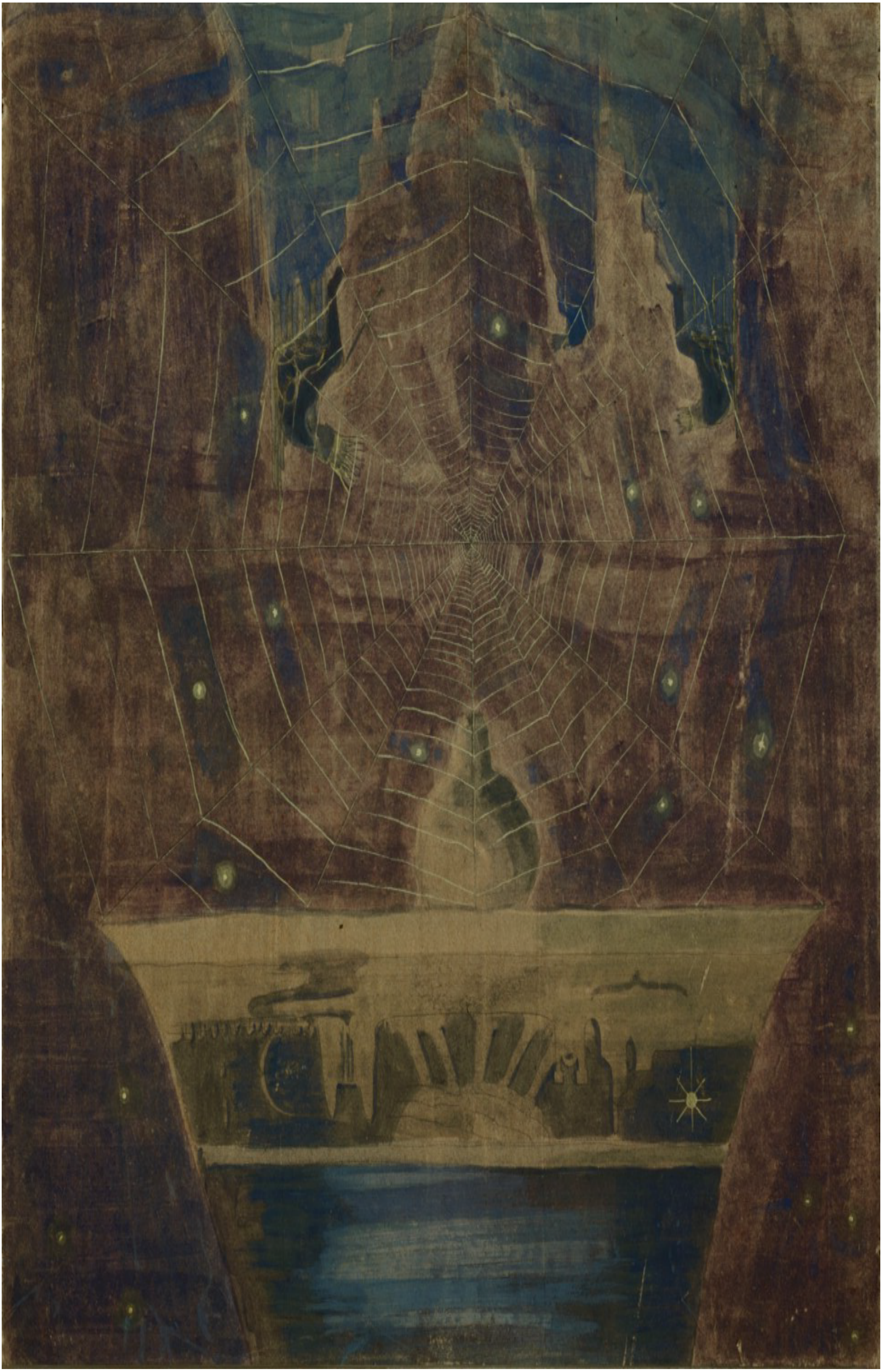
Quatuor à cordes

Sonate du soleil

Yuliya Zakharava

Orford 2014



Le quatuor à cordes *Sonate du Soleil* a été écrit pour le stage de création d'Orford pendant l'été 2014.

Inspiration de la peinture

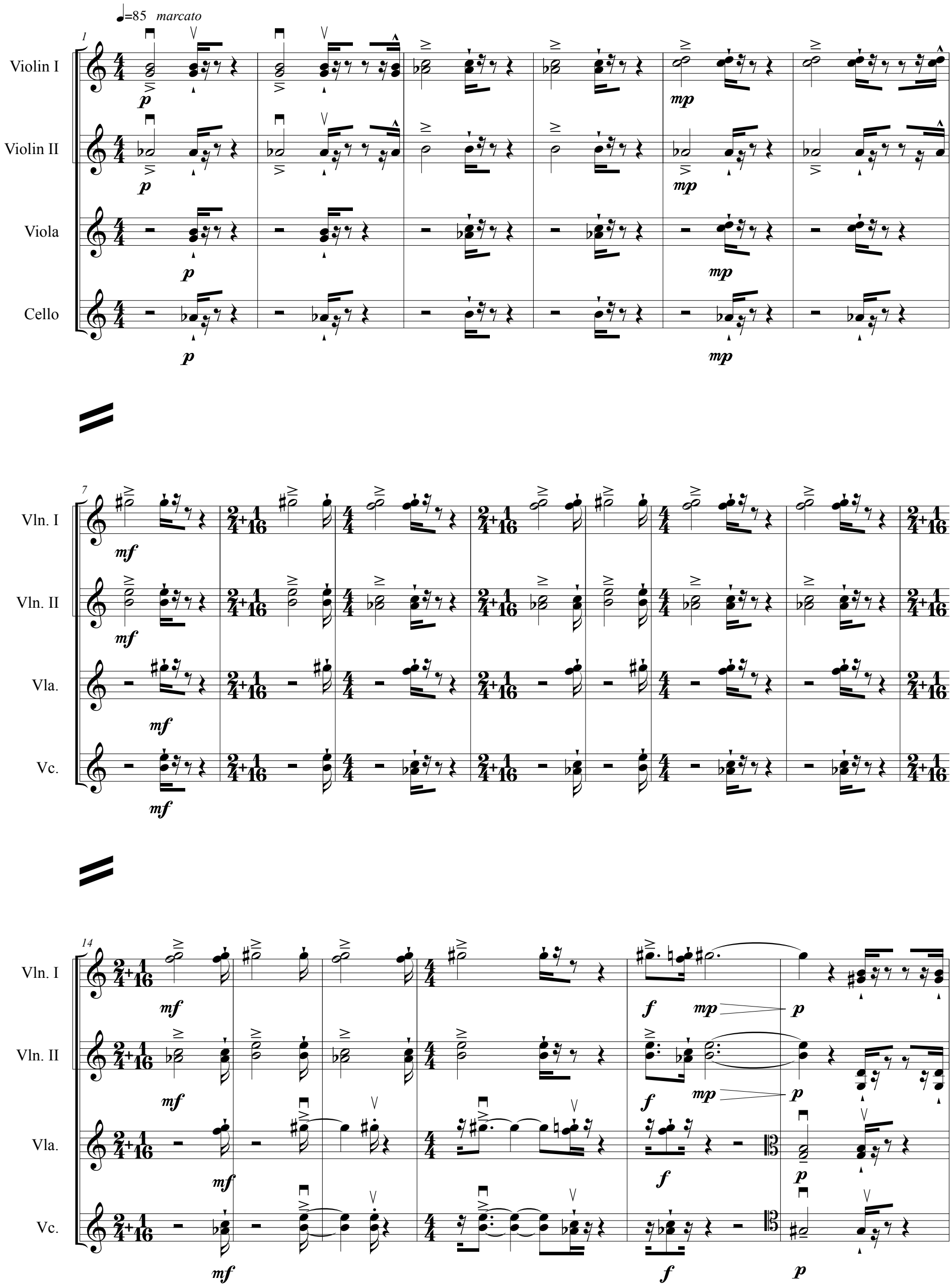
À l'instar de la forme des Trois miniatures pour orchestre, qui est inspirée par la poésie japonaise, *Sonate du soleil* est une interprétation musicale de la série de quatre tableaux du peintre Mikalojus Konstantinas Ciurlionis (1875-1911) portant le même nom. Celui-ci a nommé ses tableaux en correspondance avec la division en mouvements de la sonate classique : *Allegro, Andante, Scherzo* et *Finale*, inspirant ainsi la forme et le caractère de ses tableaux. Mon but n'était pas de reprendre les tempos et les structures de la sonate classique, mais plutôt de trouver des liens entre les détails de ces peintures et des figures musicales. Certains éléments particuliers ont retenu mon attention et c'est ceux-ci qui ont été traduit en musique et non pas l'entièreté des oeuvres.

Score

Sonate du soleil

I. Allegro

Y. Zakharava



©yuliyazakharava2015

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

f

f

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

39

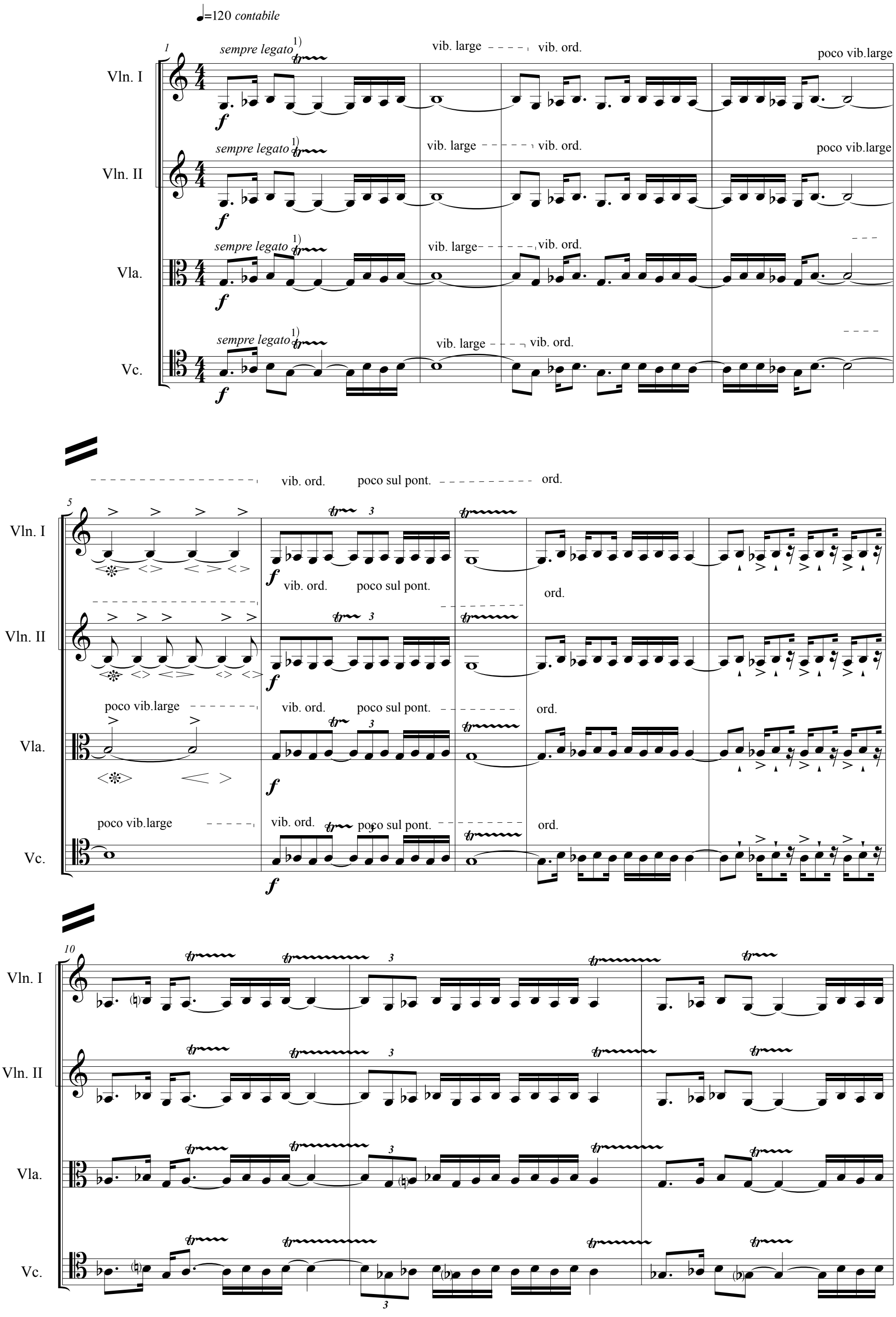
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

II. Andante



❊ Changer la dynamique sur les notes longues de *mp* à *f*

[1)] Jouer les trilles avec un demi-ton

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

16

vib. large

vib. ord.

sf

sff

ff

f

mp

cresc.

20

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp mf

27

poco sul pont.

f ff

31

ord.

34

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

poco sul pont.
poco sul pont.
poco sul pont.
poco sul pont.

ff pp

40

ord.

f

45

3

49

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

52

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

55

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

58

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

61

rit.

poco sul pont.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

a tempo

65

sul pont.

ord.

poco sul pont.

sul pont.

Vln. I

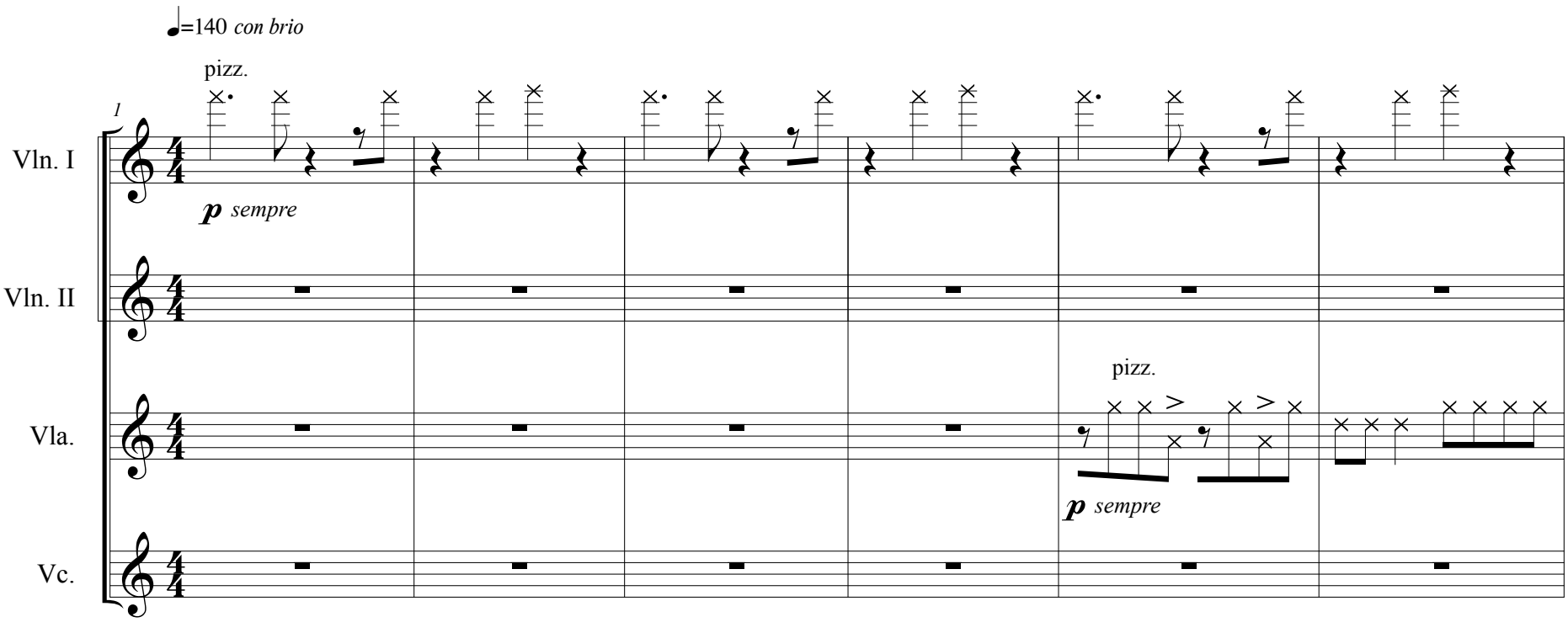
Vln. II

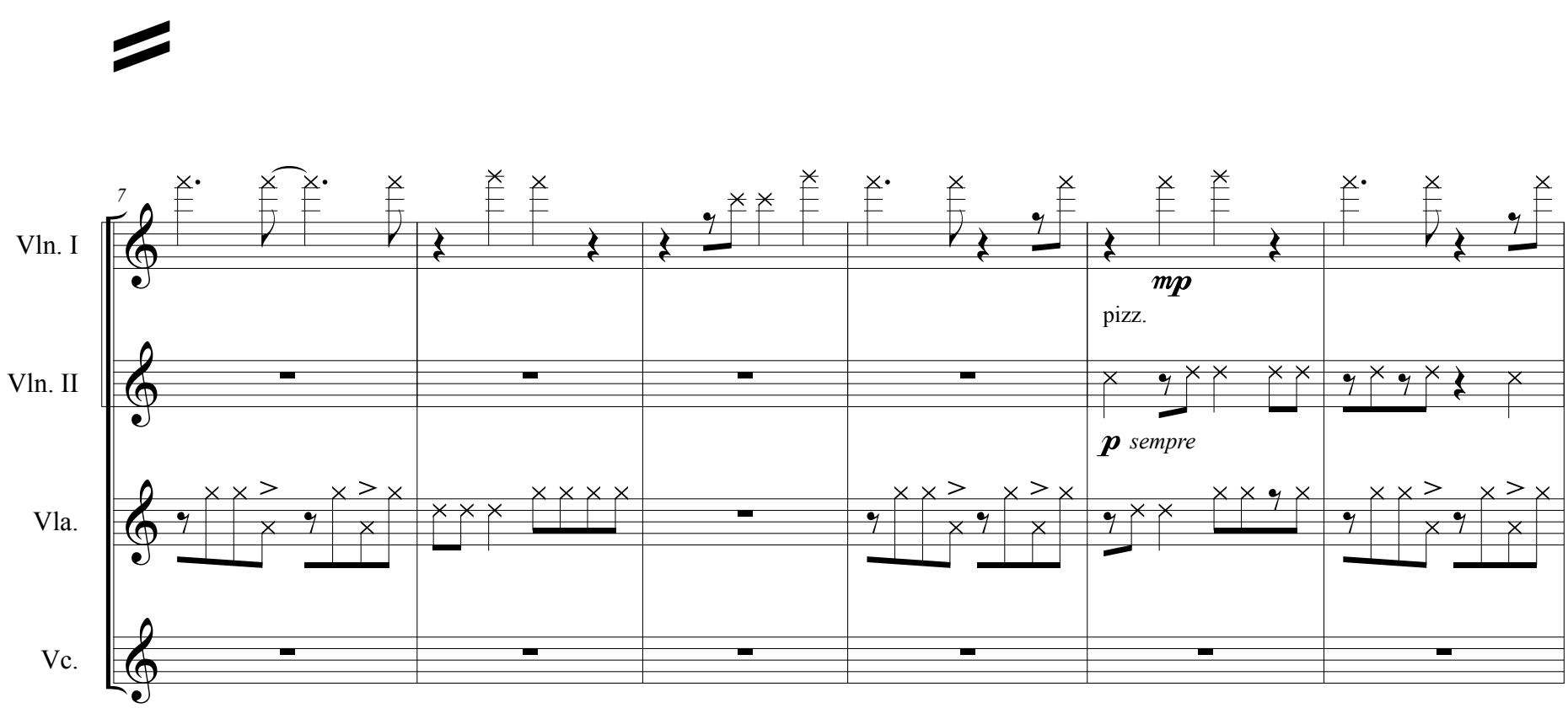
Vla.

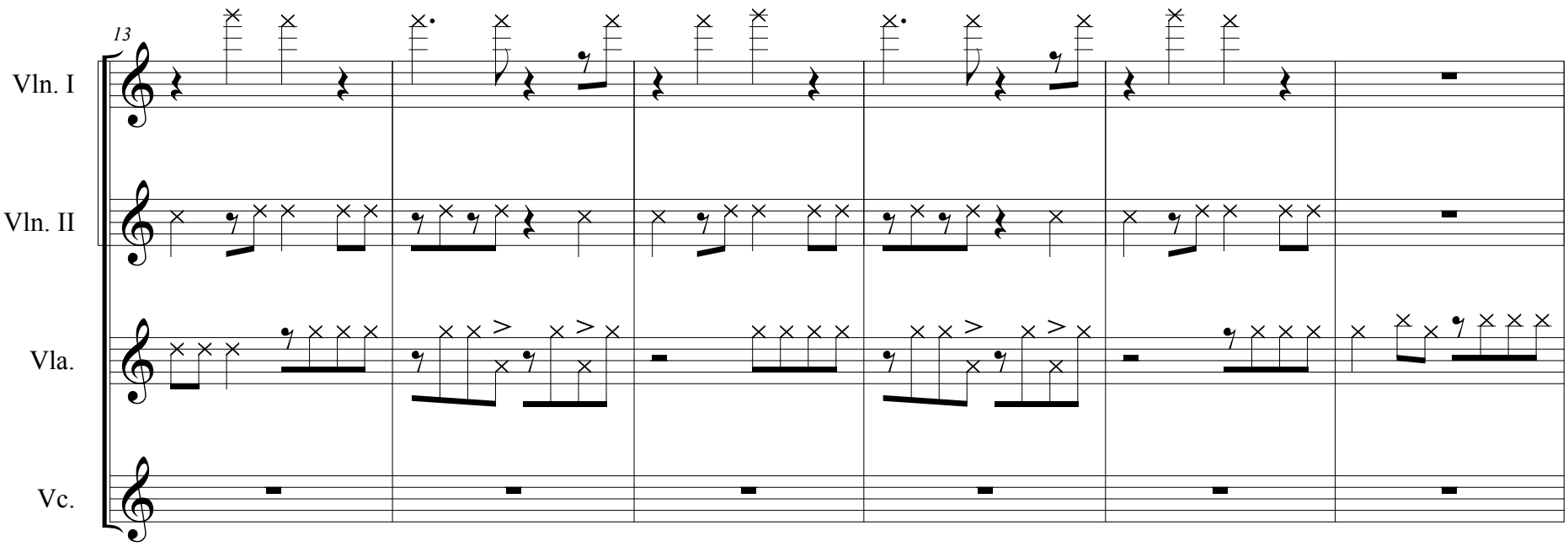
Vc.

mf pp f ff

Scherzo







❊Scherzo peut être joué en pizz
avec la hauteur indiquée (1ère version) ou
avec la hauteur approximative (2ème version)

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

pizz.

p *sempre*

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

3 3

mf

mf

mf

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

49

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

55

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

60

tempo rubato

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

65

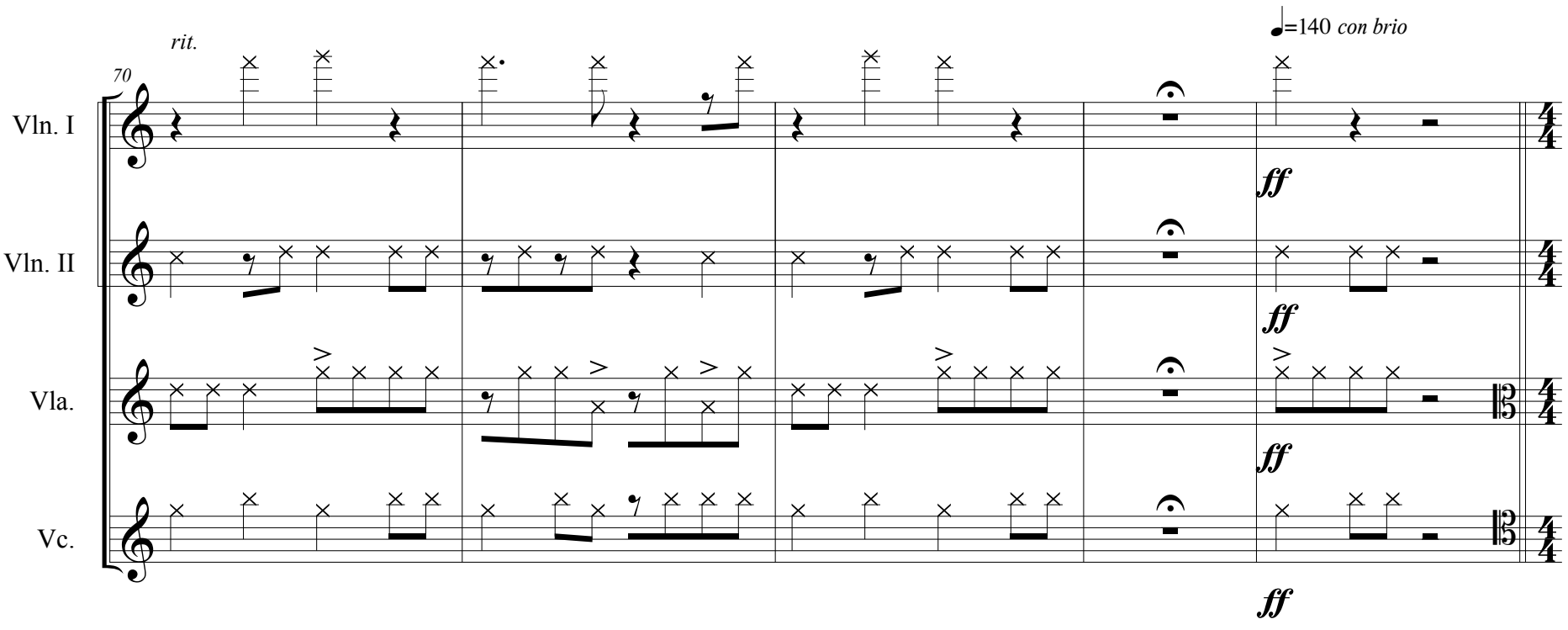
♩=120

Vln. I

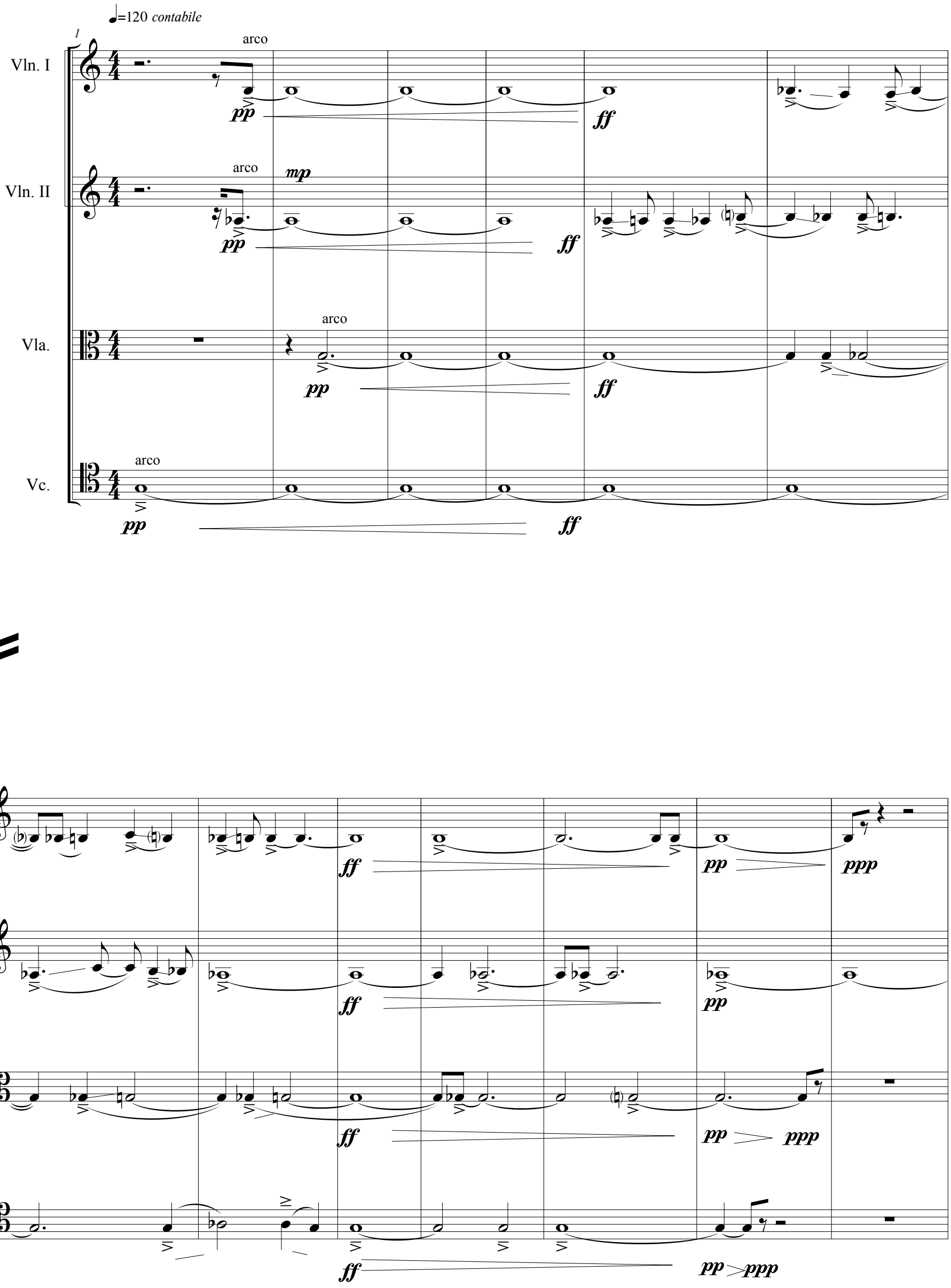
Vln. II

Vla.

Vc.


rit.
70
♩=140 con brio
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ff
ff
ff
ff

Finale



14

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp ff

21

3 3

26

ff pp ppp p

5

vib. large

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p ppp ff

vib. ord.

vib. large

vib. ord.

38

42

46

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

solo
vib. large

p

ff

50

mp

p

ff

55

solo
vib. large

60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

vib. large

ff

3

3

vib. large

ff

vib. large

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

mp

f

mp

f

mp

f

mp

69

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

vib. ord.

p

pp

ppp

vib. ord.

p

pp

ppp

vib. ord.

p

pp

ppp

vib. ord.

p

pp

ppp